

Sport & Cinéma

La technique à l'épreuve du réel

18 & 19 novembre 2021



Maurice Champreux - Le Roi de la pédale (1920) - coll. part.

Organisateurs

Thomas Bauer
Loïc de la Croix
Hugo Gerville-Réache

Contact : thomas.bauer@unilim.fr

Bibliothèque francophone
multimédia de Limoges

Auditorium Clancier
2 place Aimé Césaire
87000 Limoges

Jeudi 18 novembre

Accueil des participants 8h20

Ouverture (8h30) : **Julien Barlier** (Directeur de la Bfm), **Odile Richard** (Directrice adjointe d'EHIC) & **Thomas Bauer** (EHIC)

Matin

Session 1 : Montrer le sport

Présidence : **Oumaya Hidri-Neys**

9h00 **Julien Camy** (journaliste, documentariste et historien du cinéma)

Le cinéma « sportif » : un langage et des techniques

9h20 **Pierre-Olaf Schut & Mathias Szpirglas** (Université Gustave Eiffel)

Héros sportif : le double jeu de l'espion britannique

9h40 **Hugo Gerville-Réache** (Université de Limoges)

Fictions olympiques : mise en scène technique

Discussion

Pause-café

Session 2 : Sport et identités culturelles

Présidence : **Olivier Chovaux**

11h00 **Seán Crosson** (National University of Ireland Galway)

Gaelic Games on Film: How Cinema Chronicled the Evolving Techniques of Hurling and Gaelic Football

11h20 **Yann Descamps & Christian Vivier** (Université de Besançon)

*"F*ck the Game if It Ain't Sayin' Nuttin'" Basketball Technique, Art and Politics in Spike Lee's He Got Game (1998)"*

11h40 **Pichaiwat Saengprapan** (Chulalongkorn University, Thaïlande)

L'essence de la boxe thaïe dans A Prayer before dawn (2017)

Discussion

Pause déjeuner

Après-midi

Session 3 : De l'ovalie au ballon rond

Présidence : **Sabine Chavinier-Rela**

- 14h00 **Joris Vincent** (Université de Lille)
Au cœur de la mêlée : quand le cinéma s'empare du rugby
- 14h20 **Khadr Hamza** (Université Sorbonne Nouvelle)
L'échec de la représentation du football au cinéma
- 14h40 **Olivier Chovaux & Olivier Laguillaumie** (Université d'Artois)
Coup de tête (1979) : l'inscription du match de football dans une temporalité étirée

Discussion Pause-café

Session 4 : Le langage cinématographique du sport

Présidence : **Christian Vivier**

- 16h00 **Simon Debeve** (Université Sorbonne Nouvelle)
La technique télévisuelle de l'événement sportif à l'épreuve du cinéma moderne
- 16h20 **Myriam Mellouli** (Le Mans Université)
Autour des films de boxe d'Edison : entre technique cinématographique et technique du corps
- 16h40 **Enrico Gheller** (Université de Caen Normandie)
Corps en mouvement et performances « sportives » dans le néo-réalisme italien

Discussion

Dîner de gala (18h45)

20h30 **Soirée débat en présence du réalisateur au cinéma**
« Le Lido »
Projection du film Les Sorcières de l'Orient de Julien Faraut, (2021)

Vendredi 19 novembre

Ouverture (8h45) : **Émile-Roger Lombertie** (Maire de Limoges) & **Isabelle Klock-Fontanille** (Présidente de l'Université de Limoges)

Matin

Session 5 : *Le noble art*

Présidence : **Loïc Artiaga**

- 9h00 **Vincent Leroy** (Université de Nantes)
Techniques cinématographiques de la boxe dans l'histoire du septième art
- 9h20 **Stéphane Hadjéras** (Université de Besançon)
La rédemption au combat : Raging Bull de Martin Scorsese (1981)
- 10h00 **Présentation du livre de Loïc Artiaga suivie d'une séance de dédicace**
Rocky. La revanche rêvée des blancs (Les Prairies Ordinaires, 2021)

Discussion Pause-café

Session 6 : *Filmer les « indigènes »*

Présidence : **Jacques Migozzi**

- 11h00 **Bernard Andrieu** (Université de Paris) & **Ana Cristina Zimmermann** (Universidade de São Paulo, Brazil)
Les films chronophotographiques des "nègres" de Félix-Louis Regnault : un cinéma colonial ou anthropologique du sport ?
- 11h20 **Thomas Bauer** (Université de Limoges) & **Fabrice Delsahut** (Université de Paris)
The Rider de Chloé Zhao (2017) : une invitation « poéthnique » au rodéo
- 11h40 **Loïc de la Croix** (Université de Bordeaux)
La Pelote basque au cinéma : la projection d'une identité ethnique ? Le cas de Lokarri de Jean-Pierre Grasset (2003)

Discussion Pause déjeuner

Après-midi

Session 7 : Portraits de sportives

Présidence : **Arnaud Richard**

- 14h00 **Oumaya Hidri-Neys, Audrey Gozillon, Hugo Juskowiak, Jean Brehon** (Université d'Artois)
De la réalité à la fiction : ce que Une Belle Équipe (2018) donne à voir du football français dit féminin
- 14h20 **David Sudre** (Université du Littoral Côte d'Opale)
La représentation de l'héroïne sportive au cinéma : analyse d'une image stéréotypée et régressive
- 14h40 **Siyao Lin** (Université de Limoges)
Le corps des catcheuses au cinéma : sport ou spectacle ?

Discussion Pause-café

Session 8 : Du coaching sportif au flow

Présidence : **Cyrille Gaudin**

- 16h00 **Oriane Petiot** (Université de Rennes)
Coaching sportif : le cinéma comme miroir des sciences de l'intervention ?
- 16h20 **Magali Boizumault** (Université de Bordeaux)
La relation complexe entre entraîneur et entraînée : analyse des interactions non verbales dans La Petite Reine d'Alexis Durand-Brault (2014)
- 16h40 **Jérôme Visioli** (Université de Rennes)
L'expérience de Flow au cinéma : une piste originale pour travailler la beauté du geste sportif et artistique

Discussion

Conclusion

Thomas Bauer, Loïc de la Croix & Hugo Gerville-Réache

Sirque & Cinéma



Avec l'accueil d'Annie Fratellini et de ses stages internationaux ouverts à la jeunesse, la petite ville de Nexon devient en 1987 un haut lieu du cirque contemporain. Trois ans plus tard, le futur directeur du Sirque, Marc Délhiat, crée les premières Rencontres Cinématographiques des Films du Cirque avec l'objectif de faire voyager les spectateurs dans l'univers circassien – allant d'*Elephant Man* (1980) aux *Équilibristes* (1991) en passant par *Delicatessen* (1990). Ces rencontres, encensées par la presse et parrainées par le réalisateur Pierre Étaix – alors connu pour son fameux film *Yoyo* (1965) – connaissent un vrai succès populaire. Cette exposition, réalisée à partir des archives du Sirque, permet de (re)mettre en lumière les origines de cette histoire singulière et d'illustrer d'une admirable façon le colloque international « Sport & Cinéma ».



La rencontre de l'image et du sport remonte presque à leurs origines respectives : dès la fin du XIX^e siècle, les premières captations animées par Étienne-Jules Marey et Georges Demenÿ ont servi à analyser le mouvement et les gestes athlétiques. Depuis, le sport a accompagné l'histoire du cinéma, certaines activités ayant, plus que d'autres, attiré l'attention des cinéastes (boxe, baseball, football, golf ou basket-ball). Avec le concours des grands studios, notamment hollywoodiens, bien des longs métrages ont marqué de leur empreinte l'histoire culturelle, allant du burlesque (*Le Roi de la pédale*, 1925) au nationalisme (*Rocky IV*, 1985), de l'action pure (*Rush*, 2013) à l'économie du sport (*Moneyball*, 2011), de l'olympisme (*Chariots of Fire*, 1981) à la folie supportériste (*Coup de tête*, 1979), du drame historique (*The Cinderella Man*, 2005) à la question ségrégative (*Berlin 36*, 2009). Ces films, qui répondent d'abord aux attentes commerciales d'un marché en expansion, constituent néanmoins un corpus d'analyse riche et original pour les chercheurs en sciences humaines et sociales. Et bien que certains aient déjà investi la question sous l'angle dramaturgique, historique ou sociétal, rares sont ceux à s'être intéressés à la dimension technique, pourtant essentielle. En déplaçant ainsi notre regard à travers l'effort sportif ou la figuration de l'athlète, ce colloque international vise à (ré)interroger, entre réalité et fiction, performance et esthétique, adaptation et transposition, un registre fondamental de la culture sportive.

